

Х О Р О В Ы Е П Е С Н И

ИЗ ОПЕР
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ СМЕШАННОГО И ЖЕНСКОГО ХОРА
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва—1952

ДВЕ ПЕСНИ ТОРОПА^{*)}

из оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

а) Близко города Славянска

б) Скоро заходили чарочки

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО
(1799—1862)

Ф-п.

Andantino rit. espress. rall.

Тенор соло

1. Близ ко го-ро-да Сла-вян . ска, на вер-ху крутой го-
2. Позд-но ве-чером од-на . жды у ко-ся-ща-та ок-
3. О-на смотрит в ту-сторон . ку, где жи-вёт е-ё Все.

ры, зна-ме-ни-тый жил бо-я-рин, по про-
на си-ро-ти-нушка Лю-ба-ша при-го-
мил; там, да-ле-че за Иль-ме-нем, он о-

^{*)} Партия хора в облегчённой редакции.

звa - нью Ка - ра - чун. Ве - го
рю - нив - шись си - дит; о - на
стал - ся без не - ё! Вот уж

те - ре - ме вы - со - ком, слов - но пташ - кавза - пер -
пла - чет, слё - зы льют - ся, как по - ток, шумят о -
ле - то всё про - хо - дит, а об нём и ве - сти

- ти, из - ны - ва - ла в злой не - во - ле крас - на
- ни! А всё серд - цу не от - ра - да и не
нет! Знать, за - был сво - ю не - ве - сту, знать, же.

f
fp marcato

rit.

де - ви.ца ду.ша.
 лег - че для не.го.
 нил - ся на дру.гой.

a tempo, poco più mosso

1. Сказ.ка бу.дет хо.ро.ша!
 2. Ти.ше!Слушай.те е.го!
 3. Что за го.лос зо.ло.той!

Ска.зка бу.дет хо.ро.
 Ти.ше!слушай.те е.
 Что за го.лос зо.ло.

rit.

a tempo, poco più mosso

col canto

poco sostenuto

1.2.

3.

Ско.ро

ша!
 го!
 той!

Сказка бу.дет хо.ро.ша!
 Ти.ше!слушай.те е.го!
 Что за го.лос зо.ло.

той!

poco sostenuto

fp

pp

ff

Allegro $\text{♩} = 120$

за - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку! За пля - са - ли

p

мо - лод - цы по го - рен - ке! Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во -

ff

- ри, до - го - ва - ри - вай!

Гей! жги, жги, го - во -

ff

p *f* *ff*

- ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!

p

p *f* *sf*

p

Ста-ри-ки се-ды-е все впри-сяд-ку по-шли, а ста-ру-хи

p

под-ру-мя-ни-лись. Гей, жги, жги, го-во-

ff

ff

-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

p

f

Гей! жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

ff

p

ff

sf

ХОР ДЕВУШЕК^{*)}

из оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО

Tempo di Polacca ♩: 88

Ф-п.

Хор
С. А.

Ах, подруженьки, как
К одним горе-стям при-

груст - - но круг-лый год жить вза-пер-ти,
выч - - ны, мы ску-ча-ем с ю-ных лет

*) Облегчённая редакция.

из за стень лишь лю.бо.вать . ся на ши.ро.ки.е по.ля.
и за.чем мы, го.ре.мыч . ны, ро.ди.лись на бе.лый свет.

f Нам и пе.снь не ве.се.лье, от тос.ки мы их по.ём,
f *p*

от тос.ки мы их по.ём, от то.
нам и пе.снь не ве.се.лье, от тос.ки мы их по.ём, *т то.
по.ём, от то.

по - ём, от тос - ки мы их по - ём.

- ски мы их по - ём, от тос - ки мы их по - ём.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some trills and slurs, indicating a more melodic line in the right hand.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. It includes a triplet in the vocal line and a trill in the piano right hand. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs (double dots) at the end of both staves.

ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

из оперы „ПИКОВАЯ ДАМА“*

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840—1893)

Allegro vivace (♩ = 100)

Ф-п.

cre - scen - do po - co

Хор
С.

А.

Т.

Б.

Под

Под

*Отрывок из сцены „Интермедия пастушки“

те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

f

_ по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - леть, по - ве - се -

_ по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - леть, по - ве - се -

- лить - ся и хо - ро - во - ды вестъ, при - ро - дой на - сла -
 - лить - ся и хо - ро - во - ды вестъ, при - ро - дой на - сла -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- лить - ся и хо - ро - во - ды вестъ, при - ро - дой на - сла -".

- дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ,
 - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ, по - петь, по - ве - се -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ, по - петь, по - ве - се -". A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano accompaniment.

и хо-ро-во - ды весть,
- лить - ся, при-ро - дой на - сла -

вен-ки цве-точ - ны плесть!
- дить - ся! Под те - ни-ю гу -

близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

- сто - ю, при - шли мы: днесь тол -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated figures.

- по - ю по - ра до - вать се - бя, при -

- по - ю по - ра до - вать се - бя, при -

The second system continues the musical piece. It maintains the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The overall structure remains consistent with the first system.

шли мы днесь тол по ю по ра до вать се бя!

Larghetto Соло (Прилепа)

При шёл ко нец му че ньям, лю -

Соло (Милвзор)

Larghetto (Come prima)

- бов - ным вос - хи - ще - ньям на - сту - пит ско - ро
 час, лю - бовь, спря - гай ты нас, лю - бовь,

mf

спря - гай ты нас, лю - бовь, спря -

p *mf*

спря - гай ты нас, лю - бовь, спря -

p *mf*

Un pochettino più vivo (♩=116)

- гай ты нас!

Хор
С.

Un pochettino più vivo

А. При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - вес - та и же -

Т. При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - вес - та и же -

Б. При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - вес - та и же -

Un pochettino più vivo

p *f*

- них дос - той - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

- них дос - той - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "их, лю - бовь, спря - гай ты". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with a '7'.

их, лю - бовь, спря - гай ты

их, лю - бовь, спря - гай ты

Second system of the musical score, continuing the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "их, лю - бовь, спря - гай ты". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with a '7'.

их, лю - бовь, спря - гай ты

их, лю - бовь, спря - гай ты

Allegro vivace (♩=100)

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal parts enter with the word 'их!' (ih!) on a half note. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro vivace (♩=100)

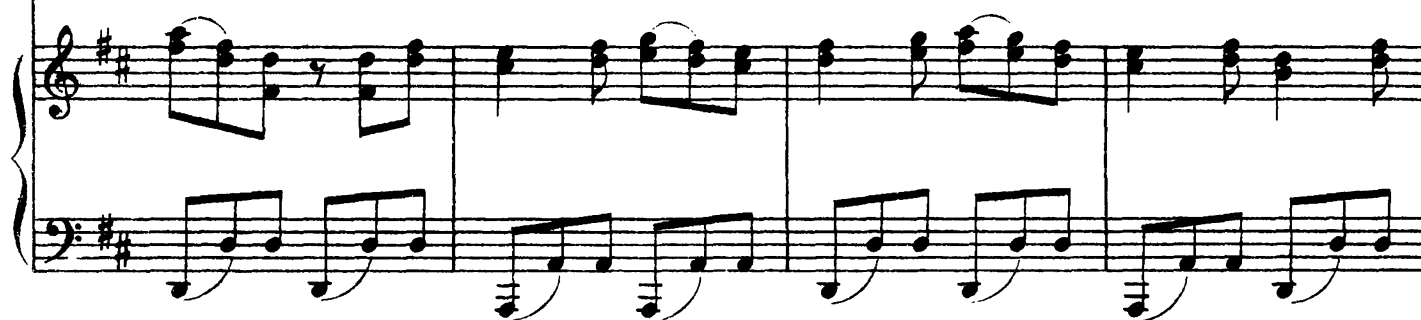
Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The vocal parts enter with the word 'Бли' (bli) on a half note. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics for the vocal parts are: 'Бли - ста - ет соли - це крас - но, зе - фи - ры про - нес.' (Bli - sta - et soli - ce kras - no, ze - fi - ry pro - nes.)

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.



-лись, ты с ю - но - шей пре - крас - ным, При - ле - па, ве - се -
 -лись, ты с ю - но - шей пре - крас - ным, При - ле - па, ве - се -




-лись! При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - ве - ста и же -
 -лись! При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - ве - ста и же -



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "них до-стой-ны вос-хи-ще-нья, лю-бовь, спря-гай ты". The vocal parts have a melodic line with some rests, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a more rhythmic, chordal pattern. The overall texture is harmonic and supports the vocal melody.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "их! Зе-фи-ры про-нес-их! Бли-ста-ет солн-це кра-сно!". The vocal parts continue the melodic line, with some rests. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a more rhythmic, chordal pattern. The overall texture is harmonic and supports the vocal melody. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись — D (два диэза). В первом такте вокалы поют «...лись!». Во втором такте — «При - ле - па, ве - се -». В третьем такте — «Па - сту - шка, ты пре - крас - на!». В четвертом такте — «...». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце фрагмента есть динамический маркер *f*.

...лись!

При - ле - па, ве - се -

Па - сту - шка, ты пре - крас - на!

Продолжение музыкального фрагмента. В первом такте вокалы поют «...лись!». Во втором такте — «не - ве - ста и же -». В третьем такте — «При - шёл ко - нец му - че - ньям,». В четвертом такте — «...». Фортепиано продолжает аккомпанемент. В начале второго такта есть динамический маркер *f*.

...лись!

не - ве - ста и же -

При - шёл ко - нец му - че - ньям,

-них до - стой_ны вос_ хи - ще - нья, лю - бовь, спря_гай ты
 до - стой_ны вос_ хи - ще - нья, лю - бовь, спря_гай ты

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "-них до - стой_ны вос_ хи - ще - нья, лю - бовь, спря_гай ты". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

их! до - стой_ны вос_ хи - ще - нья, лю - бовь,
 их! до - стой_ны вос_ хи - ще - нья, лю - бовь,

The second system continues the musical piece. The vocal parts enter with the lyrics "их! до - стой_ны вос_ хи - ще - нья, лю - бовь,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, maintaining the forte (*f*) dynamic.

спря-гай ты их! лю-бовь, спря-гай ты их, лю-

спря-гай ты их! лю-бовь, спря-гай ты их, лю-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "спря-гай ты их! лю-бовь, спря-гай ты их, лю-".

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

-бовь, спря-гай ты их!

-бовь, спря-гай ты их!

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-бовь, спря-гай ты их!".

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

f

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из музыки к „СНЕГУРОЧКЕ“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegro giusto

Ф-п *ff*

Соло (Лель)

p

Бог Я - ри - ло, свет и си - ла, крас - но - е солн - це на - ше,

Хор нет те - бя в ми - ре кра - ше!

С. *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию и текст. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из chords и moving lines.

Вокальные партии:

Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

Пiano accompaniment:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию и текст. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из chords и moving lines.

Вокальные партии:

Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

Пiano accompaniment:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию и текст. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из chords и moving lines.

Вокальные партии:

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Пiano accompaniment:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию и текст. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из chords и moving lines.

Вокальные партии:

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Пiano accompaniment:

mf

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е

mf

солн - це на - ше, нет те бя в ми - ре

кра - ше!

ff

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо -

ff

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо -

ff

- род - но - е, крас - но - е солн - це на - ше,
 - род - но - е, крас - но - е солн - це на - ше,

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and block chords in the left hand.

нет те - бя в ми - ре кра - ше!
 нет те - бя в ми - ре кра - ше!

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "нет те - бя в ми - ре кра - ше!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Соло *ff*

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

ff

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

ff

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

ff

ле-то, крас-но-е солн-це на-ше!

ле-то, крас-но-е солн-це на-ше!

ле-то, крас-но-е солн-це на-ше!

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас), каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепиано-аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Темп — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, соответствующие словам «Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас-но-е». В пятой системе фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и парных нот.

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас-но-е

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас-но-е

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас-но-е

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас-но-е

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас), каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепиано-аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Темп — 4/4. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, соответствующие словам «солн-це на-ше! Бог Я-ри-ло, свет и си-ла,». В пятой системе фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий и парных нот.

солн-це на-ше! Бог Я-ри-ло, свет и си-ла,

солн-це на-ше! Бог Я-ри-ло, свет и си-ла,

солн-це на-ше! Бог Я-ри-ло, свет и си-ла,

солн-це на-ше! Бог Я-ри-ло, свет и си-ла,

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

ле - то!

ле - то!

ле - то!

ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

(„А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ“)

из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844 - 1908)

Allegro

С.
А.
Хор
Т.
Б.

Allegro

Ф-п.

се - я - ли, ой, дид ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

А мы про-со вы - топ-чем, вы - топ-чем, ой, дид ла - до, вы - топ-чем,

вы - топ-чем, ой!

А чем бы вам вы - топ-тать,

mf
Вы топ - чем.

вы топ - тать? Ой, дид ла - до, вы топ - тать, вы топ - тать?

f
А мы ко - ней вы - пу - стим, вы - пу - стим.

mf
Вы - пу - стим.

Ой!

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, дид ла - до, вы - пу - стим, вы - пу - стим, ой!

Пе - рей - мём, ой, дид ла - до, пе - рей - мём, ой!

пе - рей - мём,

f *ff*

А мы ко - ней

f *ff*

вы - ку - пим, вы - ку - пим, ой, дид ла - до,

Ой, дид ла - до, пе - ре - мём,

вы - ку - пим, вы - ку - пим!

ой, дид ла - до, пе - ре - мём!

f А чем бы вам

This system contains the first two measures of the musical piece. The vocal lines (soprano, alto, and tenor) are mostly rests. The bass line begins with the lyrics "вы - ку - пить, вы - ку - пить? Ой, дид ла - до,". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

вы - ку - пить, вы - ку - пить? Ой, дид ла - до,

This system contains the next two measures. The vocal lines continue with the lyrics "вы - ку - пить, вы - ку - пить?". The piano accompaniment continues with similar patterns, including some triplet markings in the bass line.

вы - ку - пить, вы - ку - пить?

f

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу, ой, дид ла - до,

Ой!

mf

Чем бы вам

Ой!

Чем бы вам вы - ку - пить,

mf

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.

mf

вы - ку - пить?

f

А на - ше го пол - ку

де - ви - цу.

при - бы - ло,

вы - ку - пить, вы - ку - пить?

f

f А на . ше . го пол . ку у бы . ло, *f* у . бы . ло, ой, дид ла . до,

при . бы . ло, ой, дид ла . до, при . бы . ло,

При . бы . ло,

f

mf у . бы . ло, *sf* ой!

mf при . бы . ло, *sf* ой!

f

ХОР САНДОМИРСКИХ ДЕВУШЕК

из оперы „БОРИС ГОДУНОВ“^{*)}

Музыка М. МУСОРСКОГО
(1835-1881)

Allegretto con grazia ♩ = 88

Ф-п.

p

Хор

с.

dolce

На Ви . сле ла . зур.ной,

dolce

dimin.

p

под и . вой те . нис.той есть чуд . ный цве . то . чек, он сне . га бе . ле . е.

беле . е.

p

^{*)} Редакция Н. Римского - Корсакова.

В зер-каль-ны - е во-ды ле-ни-во гля-дит-ся, лю-бу-ясь сво-е-ю

рос-кош-ной кра-со-ю. *dolce* Надчуд-ным цве-точ-ком, *dolce*

pp

бли-ста-я на солн-це, рой ба-бо-чек рез-вых и-гра-ет, кру-жит-ся;

cantando

пленённый чудесной красою цветочка, предст. ных листочков

tenuto assai

Кра со ю цве точ

mf

не смеет коснуться. И чуд. ный

ка пле ня ясь.

poco riten.

цветочек, живая головкой,

poco riten.

p

a tempo

в зер-каль-ны . е во-ды ле-ни . во гля-дит-ся. А в зам . ке

a tempo

cresc. molto *f*

ве . сё-лом кра . са . ви . ца пан-на, цветоч . ка реч . но-го

бе . ле . е, ми . ле . е, цветоч . ка реч . но-го бе . ле . е,

p

неж . не . е , на сла . ву и ра . дость все .

f *p*

. го Сан . до . ми . ра рос . кош . но цве . тёт .

p *f*

Не . ма . ло мо . лод . цев , бле . стя . щих

f

и знатных, в не-воль-ном сму-ще-нье пред не-ю

mf

пре-кло-ня-лись, у-лыб-ку кра-сот-ки бла-жен-ством

p
pp *pp* *pp*

счи-та-я, у ног ча-ро-дей-ки весь мир за-бы-ва-я.

p
pp *pp* *pp*

dolce

А пан - на кра - сот - ка лу - ка - во сме - я - лась

dolce

p

meno riten

над речь - ю лю - бов - ной, над страсть - ю их пылкой, том - лень - ям

meno riten.

p

pp

и му кам серд - дец их сму - щён - ных не внем - ля.

pp

morendo

ХОРОВОД

из оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ“
(„СТОРОНА ЛЬ, СТОРОНКА“)

Э. НАПРАВНИК
(1839-1913)

Allegro vivace (♩=112)

Ф-п. *p*

cresc. *f*

Хор С. *f*

А. *f* Соли - це к за - ка - ту и - дёт, вре - мя по - кон - чить ра.

Т. *f*

Б. *f* Соли - це к за - ка - ту и - дёт, вре - мя по - кон - чить ра.

М. 22718 Г.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты: верхний голос — «-бо - ты, пос - ле тру дов пусть по - гу - ля - ет на -»; нижний голос — «-бо - ты, пос - ле тру дов да за - бо - ты пусть по - гу - ля - ет на -». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале первого такта фортепиано имеет динамический маркер mf .

Пiano-аккомпанемент к первой системе. Написан на двух станах (верхний и нижний). Включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале первого такта фортепиано имеет динамический маркер mf .

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты: верхний голос — «- род, пусть отдох - нёт ве - че - рок, пе - сню спо - ёт у - да - лу - ю,»; нижний голос — «- род, пусть отдох - нёт ве - че - рок, пе - сню спо - ёт у - да - лу - ю,». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале первого такта фортепиано имеет динамический маркер mf .

Пiano-аккомпанемент ко второй системе. Написан на двух станах (верхний и нижний). Включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале первого такта фортепиано имеет динамический маркер mf .

что про по - ля, про лесок, что про по - ля, про ле -

что про по - ля, про лесок, что про по - ля, про ле -

cresc.

ff - сок, да, да про сто рон - ку род - ну ю.

ff - сок, да, да про сто рон - ку род - ну ю.

ff *f* *pp*

16

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.*

Ped.

*

scherzando

a.p.
Red. *

Meno vivo (♩ = 96)

Сто-ро-на ль, сто-рон - ка, сто-ро-на род -

Сто-ро-на ль, сто-рон - ка, сто-ро-на род -

Meno vivo (♩ = 96)*sempre staccato*

p

- на - я! Сте. пью ты ши - ро - кой ра - зо. шла. сь, рас - *dim.*
 - на - я! Сте. пью ты ши - ро - кой ра - зо. шла. сь, рас - *dim.*

стла - лась. Сте. пью ты ши -
 Сте. пью ты, сте. пью ты ши -
 Сте. пью ты ши -
 Сте. пью ты, сте. пью ты ши -

mf

- ро - кой, степьюты ши - ро - кой ра - зошлась, рас -
 - ро - кой, степьюты ши - ро - кой ра - зошлась, рас -

ff

f *dim.*

- стла - лась.
 - стла - лась.

p

p *dim.* *simile*

Red. * Red. * Red. *

Тём-ными ле-

Тём-ными ле-

dim.

f

- са - ми по-рос-ла, по-кры-лась. Ши-ро-ка, про-

- са - ми по-рос-ла, по-кры-лась. Ши-ро-ка, про-

mf

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'And.te'. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'di - mi -' and features a triplet of eighth notes in the treble staff. The second measure contains the lyrics 'nu - en - do' and features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third measure is marked with a piano dynamic 'p' and a decrescendo hairpin. The fourth measure is marked with a fortissimo dynamic 'ff' and features a crescendo hairpin. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

ff Ши - ро - ка, про - стор - на ты, страна род -

ff Ши - ро - ка, про - стор - на ты, страна род -

p - на - я!

p - на - я!

p *dim.* *p*

*ped. * ped. * ped. ** *simile*

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Верстовский. Две песни Торопа из оперы „Аскольдова могила“	
а) Близко города Славянска	2
б) Скоро заходили чарочки	2
2. А. Верстовский. Хор девушек из оперы „Аскольдова могила“	7
3. П. Чайковский. Хор пастухов и пастушек из оперы „Пиковая дама“ . . .	10
4. П. Чайковский. Финальная песня из музыки к „Снегурочке“	25
5. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня „А мы просо сеяли“ из оперы „Снегурочка“	33
6. М. Мусоргский. Хор сandomирских девушек из оперы „Борис Годунов“	41
7. Э. Направник. Хоровод из оперы „Нижегородцы“ „Сторона ль, сторонка“	48